

# TEMAT: FRIDA KAHLO - NIEPOKORNA MALARKA Z MEKSYKU

## CELE LEKCJI

- zapoznanie z twórczością Fridy Kahlo
- poznanie sztuki odległego Meksyku na przykładzie Fridy Kahlo i Diego Riviery
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

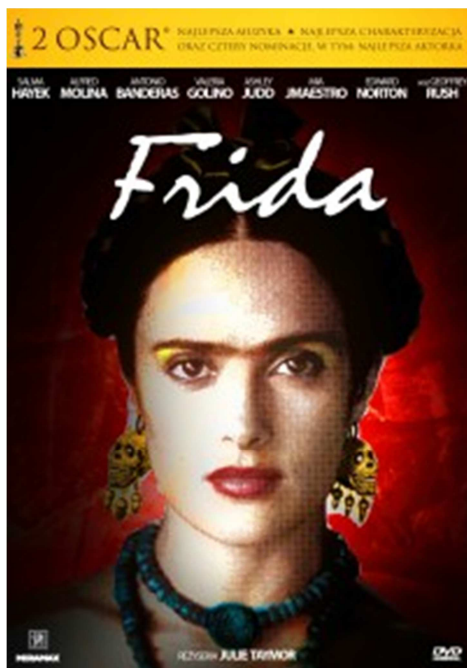
*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać fakty z życia Fridy
- wiedzieć skąd pochodziła artystka
- rozpoznawać prace artystki
- znać tytuł filmu o malarce
  - Dwie Fridy
  - Autoportret z papugą
  - Autoportret z małpką i kotem
  - Autoportret (półprofil)
  - zdjęcia z kwiatami we włosach
  - autoportret z mężem Diego Riwierą
- znać tytuł filmu o malarce
- wiedzieć co to są freski, malarstwo monumentalne, kontrast temperaturowe barw

## METODY PRACY

- prezentacja reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- oglądanie fragmentów filmu „Frida” z Salmą Hayek (Frida) i Alfredem Moliną (Diego) w rolach głównych

## TEMAT: FRIDA KAHLO - NIEPOKORNA MALARKA Z MEKSYKU



<http://1.fwcdn.pl/po/04/28/30428/7566102.3.jpg>

## ŚRODKI DYDAKTYCZNE

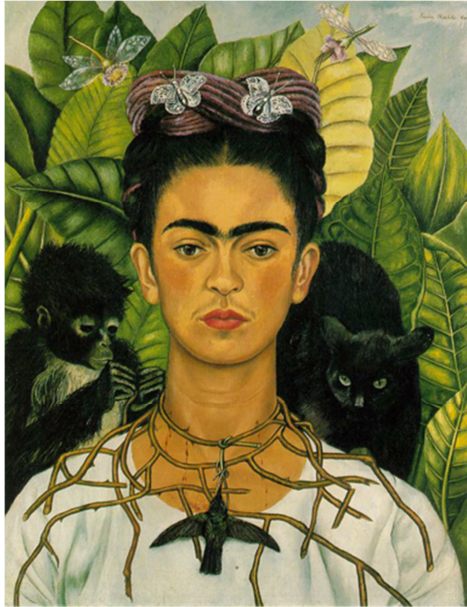
- fragmenty filmu Frida
- albumy malarskie Frida
- reprodukcje prac artystki
- tablica multimedialna
- sztalugi z ramami

## UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

## PRZEBIEG LEKCJI

## TEMAT: FRIDA KAHLO - NIEPOKORNA MALARKA Z MEKSYKU



<http://render.fineartamerica.com/images/images-print-search/images-medium/frida-kahlo-self-portrait-with-thorn-necklace-and-hummingbird-pg-reproductions.jpg>



<http://render.fineartamerica.com/images/images-print-search/images-medium/frida-kahlo-self-portrait-with-thorn-necklace-and-hummingbird-pg-reproductions.jpg>



<http://uploads6.wikiart.org/images/magdalena-carmen-frieda-kahlo-y-calder%C3%B3n-de-rivera/self-portrait-with-bonito-1941.jpg!Blog.jpg>



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSqUQOcvjVl8-qb2lIT7lzz-aU5vKrvvYEAZ8SXDt-fEAHGWoY7PQ>

## TEMAT: FRIDA KAHLO - NIEPOKORNA MALARKA Z MEKSYKU

## TEMAT: FRIDA KAHLO - NIEPOKORNA MALARKA Z MEKSYKU



[https://media.azpm.org/master/image/2012/3/6/spot/030612\\_Frida\\_Kahlo\\_Exhibit\\_617x347.jpg](https://media.azpm.org/master/image/2012/3/6/spot/030612_Frida_Kahlo_Exhibit_617x347.jpg)

### *Pogadanka o artystce*

**Frida Kahlo**, właśc. **Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón** (ur. 6 lipca 1907, zm. 13 lipca 1954) – meksykańska malarka, słynąca z autoportretów. Życie Fridy Kahlo rozpoczęło się i zakończyło w Mexico City, w jej domu zwanym „Niebieskim Domem” Casa Azul. Kahlo, przez całe swoje życie twierdziła, że urodziła się 7 lipca 1910, jednakże akt urodzenia podaje datę 6 lipca 1907. Prawdopodobnym powodem takiego postępowania było pragnienie Fridy, aby jej życie a zwłaszcza jego początek było utożsamiane z narodzinami nowego Meksyku, którego historię datuje się na rok 1910 – rok meksykańskiej rewolucji.

Sztuka Kahlo posiada bardzo wiele nawiązań do kultury meksykańskiej i indiańskiej. Z tego powodu często bywa określana jako sztuka naiwna (prymitywizm) bądź folkowa, nierzadko również jako surrealistyczna. Charakterystyczną tematyką poruszaną przez Kahlo w malarstwie było cierpienie i ból fizyczny. Nawiązania te związane były bezpośrednio z jej problemami zdrowotnymi ciągnącymi się od wieku dziecięcego (polio w 6. roku życia), które dodatkowo wzmogły konsekwencje wypadku samochodowego w okresie nastoletnim. Przez dużą część życia związana z meksykańskim artystą Diego Riverą.

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Frida\\_Kahlo](http://pl.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo)

- oglądamy fragment filmu „Frida” (gdy poznaje słynnego malarza fresków D. Rivierę)
- oglądamy pokaz prac artystki, wspólnie charakteryzujemy jej styl, kolorystykę, najczęściej pojawiające się tematy
- zapisujemy notatkę jako mapę myśli
- oglądamy fragment filmu „Frida” (gdy po wypadku na gipsowym gorsecie pokrywającym jej ciało maluje obraz
- nauczyciel podaje materiały na kolejną lekcję (dziewczyny - kwiaty żywe i sztuczne, opaski na włosy, kosmetyki do makijażu, kolorowe stroje, duże korale, szale, sukienki; chłopcy – aparaty, statywy, ekrany odbijające światło)
- oglądanie końcówki filmu „Frida”, gdy artystka przybywa na wernisaż wystawy przywieziona na łóżku